|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

**«**Малярные и декоративные работы**»**

**Регионального этапа чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы» в 2026 г.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(субъект РФ)

2026 г.

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

**Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:**

[1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ…………………………….2](#_Toc142037183)

[1.1. Общие сведения о требованиях компетенции……………………………...2](#_Toc142037184)

[1.2. Перечень профессиональных задач специалиста по компетенции «Малярные и декоративные работы»…………………………..……………….2](#_Toc142037185)

[1.3. Требования к схеме оценки………………………,,,……………………….](#_Toc142037186)13

[1.4. Спецификация оценки компетенции……………………………………….1](#_Toc142037187)4

[1.5. Содержание конкурсного задания………………………………………….](#_Toc142037188)15

[1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания………………………………….](#_Toc142037189)15

[1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив)………](#_Toc142037190)16

[2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ…………………...………](#_Toc142037191)24

[2.1. Личный инструмент конкурсанта…………………………………………..](#_Toc142037192)24

[2.2.Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке...](#_Toc142037193)27

[3. ПРИЛОЖЕНИЯ……………………………………………………………….](#_Toc142037194)28

**ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ**

1. ФГОС – Федеральный государственный образовательный стандарт
2. ПС – Профессиональный стандарт
3. КЗ – Конкурсное задание
4. ИЛ – Инфраструктурный лист
5. КО – Критерии оценки
6. ФХ – Флизелиновый холст

1.ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. Общие сведения о требованиях компетенции

Требования компетенции (ТК) «Малярные и декоративные работы» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов / рабочих и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

1.2. Перечень профессиональных задач специалиста

по компетенции «Малярные и декоративные работы»

Перечень видов профессиональной деятельности, умений, знаний и профессиональных трудовых функций специалиста (*из ФГОС/ПС/ЕТКС*) базируется на требованиях современного рынка труда к данному специалисту.

Таблица 1

**Перечень профессиональных задач специалиста**

| **№ п/п** | **Раздел** | **Важность в %** |
| --- | --- | --- |
| **1** | **Охрана труда** | **5** |
|  | *Специалист должен знать и понимать:*   * законы, обязательства и документы о здоровье и безопасности; * правила поведения при несчастных случаях и возгораниях, при необходимости оказания первой помощи и порядок извещения подобных случаях; * принципы безопасной работы с электричеством; * ситуации, в которых необходимо использовать личные защитные приспособления * меры по обеспечению экологической устойчивости в рамках использования «зеленых» материалов и переработки мусора; |  |
| *Специалист должен уметь:*   * следовать стандартам, правилам и нормам производителей по охране здоровья и обеспечения безопасности; * определять угрозы безопасности и здоровья на строительных площадках и оценивать риски; * устанавливать предупреждающие знаки и таблички для общественной безопасности; * определять и использовать подходящее личное защитное оборудование, включая защитную обувь, защиту для ушей и глаз; * предпринимать необходимые меры безопасности во время работы на высоте, например, на лесах или лестницах; |  |
| **2** | **Подготовка поверхности, шпатлевание** | **10** |
|  | *Специалист должен знать и понимать:*   * Способы и правила подготовки поверхностей под окрашивание и оклеивание; * Назначение и правила применения ручного инструмента и приспособлений; * Способы и материалы для предохранения поверхностей от набрызгов краски; * Требования охраны труда, электробезопасности и пожарной безопасности при подготовительных работах; * Виды и свойства основных нейтрализующих растворов, грунтовок, пропиток; * Требования охраны труда при работе с олифами, грунтовками, пропитками и нейтрализующими растворами; * Правила приготовления и технология применения шпатлевочных составов; * Правила эксплуатации инструмента для приготовления шпатлевочных составов; * Способы и правила нанесения шпатлевочных составов на поверхность вручную; * Устройство, назначение и правила применения инструмента для нанесения шпатлевочных составов; * Категории качества поверхностей в зависимости от типов финитных покрытий; * Устройство, правила эксплуатации и принцип работы оборудования для приготовления и нанесения шпатлевочных составов; * Основные требования, предъявляемые к качеству грунтования и шлифования поверхностей. |  |
|  | *Специалист должен уметь:*   * удалять старую краску с расшивкой трещин и расчисткой выбоин; * пользоваться металлическими шпателями, скребками, щетками для очистки поверхностей; * наносить на поверхности олифу, грунтовки, пропитки и нейтрализующие растворы кистью или валиком; * выбирать шпатлевочные составы в соответствии с видом основания и типом финишного покрытия;   разравнивать шпатлевочные составы в соответствии с требованиями к категории качества поверхности. |  |
| **3** | **Решение проблем, инновационность и коммуникация** | **10** |
|  | *Специалист должен знать и понимать:*   * проблемы, которые могут произойти во время работы; например, плохое нанесение клея может привести к: сухим краям, вздутиям, отслоениям, стыковым зазорам, пятнам от клея, блестящим участкам, запачканным участкам и разрывам; * методы донести до потребителя правильность технологии нанесения; * диагностические подходы к решению проблем; * тренды и достижения в индустрии, включая новые материалы, методы, оборудование и технологии, например, смешивания красок. * нюансы планов этажей в строительных чертежах, включая секции, реперные отметки, возведение стен, коды материалов, измерения глубины, высоты, графики и спецификацию; * символы, например, для материалов; * масштабы; * преимущества планирования порядка использования материалов и требований к труду, включая использование смет, программ работ, системы базовых запасов, анализ методом критического пути, срока разработки, графиков и систем ценообразования; * внешние и внутренние цветовые схемы, такие как монохромные, аналоговые и дополнительные, теплые/приближенные, контрастные и прохладные/отдаленные цвета; * необходимость создания точных чертежей для аккуратной работы. |  |
|  | *Специалист должен уметь:*   * следить за ходом работы для минимизации проблем наиболее поздних стадиях; * проверять информацию на достоверность для предотвращения проблем; * быстро распознавать и понимать проблемы и самостоятельно решать их; * распознавать возможности для того, чтобы предложить идеи для улучшения качества услуг и общего уровня удовлетворенности клиента; * демонстрировать готовность пробовать новые методы и принимать перемены. * создавать дизайн от руки или с помощью компьютера; * точно создавать и читать чертежи; * создавать цветовые схемы; * предоставлять подходящий свет, например для типа здания; проверять материалы на наличие специальных требований, например на огнестойкость; * внимательно производить измерения с технических чертежей и шкал; * проверять заказ на правильность, наличие проблем и предлагать архитектору или клиенту рекомендации; * точно рассчитывать необходимое количество материала и стоимость работы;   - составлять план-график работы   * проверять качество материалов, например, на предмет различия в тонах, и информировать заказчика. |  |
| **4** | **Нанесение красок кистью и валиком** | **25** |
|  | *Специалист должен знать и понимать:*   * цели окрашивания: защита, сохранение, санитария, декорирование и идентифицирования, например цветовое кодирование; * важность следования руководствам производителя; * последствия применения материалов (например: аллергия), влияющие на общественность и необходимые меры безопасности; * ассортимент кистей, валиков, мастерков и инструментов для нанесения текстуры; * разнообразные виды покрытий. Например: на водной основе или алкидные; * разнообразные покрытий для дерева. Например: морилка и антисептики. |  |
|  | *Специалист должен уметь:*   * проверять состояние поверхности - новой или уже имеющейся; * определять тип основы - древесина, штукатурка (пористые или непористые поверхности), пластик или металл; * применять верный подготовительный процесс для каждого типа поверхностей: очищение, грунтование, обезжиривание, герметизация; * подходящим образом подготавливать краску, следуя инструкциям, включая помешивание, смешивание или процеживание; * выбирать подходящее оборудование для нанесения краски в зависимости от материала, основы и качества работ; * принимать во внимание влияние температуры на краску (например, уровень влажности и погодные условия вовремя наружных работ); * защищать окружающую среду: накрывать полы и предметы и использовать предупреждающие знаки для уведомления окружающих; * подбирать необходимый технологический процесс окраски для данного типа поверхности, применяя кисть, валик, кювету или спрей, например, грунтовку, олифу и глянец; * использовать маскирующие ленты для создания точных линий; * регулярно проверять качество окраски с помощью тестов на прозрачность для обеспечения равномерного покрытия; * в случае возникновения проблем (сразу или на более поздних этапах), например, таких, как водяная протрава, обращаться к специалистам других профессий для получения информации; * проверять качество финальной отделки на соответствие спецификациям по отсутствию дефектов и предпринимать любые меры для их исправления * колеровать ЛКМ в требуемые оттенки цвета |  |
| **5** | **Нанесение красок с помощью краскораспылителя** | **5** |
|  | *Специалист должен знать и понимать:*  цели окрашивания: защита, сохранение, санитария;   * важность следования руководствам производителя; * последствия применения материалов (например, аллергия), влияющие на общественность и необходимые меры безопасности; * ассортимент краскопультов для нанесения текстуры, лаков, грунтовок; * разнообразные виды покрытий, например, на водной основе или алкидные; * разнообразные покрытий для дерева, например, морилка и антисептики;   знать материалы, которые нельзя наносить краскопультом. |  |
|  | *Специалист должен уметь:*   * проверять состояние основы - новой или уже имеющейся; * определять тип основы - древесина, штукатурка (пористые или непористые поверхности), пластик или металл; * применять верный подготовительный процесс для каждого типа поверхностей: очищение, грунтование, обезжиривание, герметизация; * подходящим образом подготавливать краску, следуя инструкциям, включая помешивание, смешивание или процеживание; * выбирать подходящее оборудование для нанесения краски в зависимости от материала, основы и качества работ; * очищать и проводить обслуживание краскопультов разных типов; * принимать во внимание влияние температуры на краску, например уровень влажности и погодные условия во время наружных работ; * защищать окружающую среду: накрывать полы и предметы и использовать предупреждающие знаки для уведомления окружающих; * использовать необходимую систему окраски для данного типа основы, применяя кисть, валик, кювету или краскопульт, например грунтовку, олифу и глянцевые краски; * использовать маскирующие ленты для создания точных линий; * регулярно проверять качество окраски с помощью тестов на прозрачность для обеспечения равномерного покрытия; * в случае возникновения проблем (сразу или на более поздних этапах), например, таких, как водяные подтеки, обращаться к специалистам других профессий для получения информации;   проверять качество финальной отделки на соответствие спецификациям по отсутствию дефектов и предпринимать любые меры для их исправления. |  |
| **6** | **Оклеивание обоями** | **15** |
|  | *Специалист должен знать и понимать:*   * Виды и основные свойства клеев, применяемых при производстве обойных работ; * способы и правила приготовления клея; * типы узоров, включая: прямой рисунок, рисунок со смещением и рисунки со случайным узором; * способы раскроя обоев вручную; * типы бумаги (включая специальные) и их свойства: древесная масса, анаглипта, моющаяся, виниловая, дуплекс, симплекс, винил с тканевой подложкой, ткани с бумажной подложкой, ручная печать, винил с бумажной подложкой, уток, линкруст, анаглипта SupaDurable, флок, дерюга, металлическая, стекловолокно, фольга; * ситуации, когда требуется применение оклеечной бумаги, включая использование красок на основе растворителя; * методы подрезания: подрезать заранее и отрезать кромку; * важность аккуратного отрезания во время устранения кромки; * методы соединения бумаги, включая такие типы, как стыковое соединение, соединение внахлест и в подрезку; * международная маркировка свойств обоев, например устойчивые к влажной обработке, легко снимающиеся и со ступенчатым смещением;   типы клеев, например целлюлоза и крахмал, и их пригодность для разных типов бумаги  методы склейки для разных типов бумаги: с использованием машины для склейки, кисти, валика, уже склеенной и требующей нанесения клея непосредственно на стены. |  |
|  | *Специалист должен уметь:*   * проверять состояние основы, новой или уже имеющейся; * проверять тип основы - древесина, пластик, штукатурка или металл * использовать подходящий процесс подготовки для данного подложки, включая: очищение, грунтование, обезжиривание, герметизацию дефектов (таких как пятна от воды или масла); * отмерять и запечатывать для обеспечения равномерной пористости поверхности или, при необходимости, применять оклеечную бумагу; * проверять требования по стыковке рисунка: без стыковки, прямой рисунок, рисунок со смещением, встречный и реверсивный рисунок; * оптимально отрезать и подрезать обои для рационализации затрат; * использовать особенные меры предосторожности при работе с высококачественными или дорогими обоями, например, использовать хлопковые перчатки; * обеспечивать прилегание без пузырей и отслоений, наклеенных на поверхности бумажных, виниловых и текстильных обоев; * оклеивать стены и обои или использовать машину для склейки (если еще не оклеено), применяя разные клеи, например, для винила, флока и линкрусты; * следовать инструкциям производителя касательно времени пропитки; * отбирать наилучшую позицию для начала работы, например, работать в стороне от света и принимать во внимание узоры, включая фрески; * ориентироваться на вертикальную линию или отвес и проверять точность, при необходимости принимая корректирующие действия; * по необходимости перевешивать отвес, например, в обход препятствий; * проверять, чтобы стыки были соединены впритык, за исключением таких случаев использование влагостойкой бумаги; |  |
| **7** | **Отделка, декоративные техники** | **15** |
|  | *Специалист должен знать и понимать:*   * исторические особенности при реставрации или работах по сохранению, например, повреждения вследствие затопления или пожара; * ряд декоративных приемов; * технологию нанесения декоративных красок для имитации фактур (дерево, метал, ткань, камень); * методы подготовки, включая: влажное шлифование, сухое шлифование; * восстановление грунтового слоя; * возможные дефекты: неровный цвет, бороздчатость, оседание, вздутия из-за наличия примесей подкраской; * типы покрытий, подходящие для грунтовки для проведения * декоративных работ по окрашиванию. |  |
|  | *Специалист должен уметь:*   * выбирать и использовать профессиональные материалы, например, протирку губкой, создание текстуры тряпкой, мешком или пакетом, кернение и смешивание, отделка под дерево или мрамор, тромплей, золочение (листовым золотом или серебром); * выбирать и использовать профессиональные инструменты, например для золочения; * выбирать и применять декоративные штукатурки для имитации фактур (дерево, ткань, камень, метал); * создавать и применять трафареты; * применять трафареты на разных видах поверхностей, например картоне, пластике, древесине, штукатурке и металле;   подготавливать поверхности к идеальной отделке, делая их чистыми и ровными. |  |
| **8** | **Нанесение знаков/надписей** | **10** |
|  | *Специалист должен знать и понимать:*   * типы трафаретов: прямые, обратные и многоуровневые; * методы, используемые для увеличения или уменьшения трафаретов: точное измерение, сетка, освещенная проекция и фотокопия; * способы переноса дизайна - включая кальку, копирование угольным порошком и фотокопирование на материал трафарета - бумагу или специальную трафаретную бумагу; * подходящие для вырезания трафаретов материалы: стекло, специальные подложки; * важность опрятности, положения рук, угла резки ножом, направления резки, остроты лезвия, исправления сломанных соединений, размеров и порядка вырезания узора (сначала небольшие участки и вертикальные линии), свободного движения трафарета, ширины полей;   методы прикрепления трафаретов к поверхностям: специальные, распыляемый клей и клейкая лента (маскирующая, легко отклеивающаяся). |  |
|  | *Специалист должен уметь:*   * во время работы со стенами принимать во внимание число повторов и соединений, расположение дверей, окон, углов, требований к доступу, размеры комнат, размеры трафарета и пустые пространства; * осуществлять порядок нанесения; * перенос изображений с использованием различных методов, таких как калька, копирование угольным порошком, использование CAD; * закрывать не окрашиваемые участки, используя различные методы, например, при помощи спрея или валика; * обеспечить увеличение площади покрытия; * производить полировку вручную или с помощью трафарета;   проводить точные измерения во время нанесения надписи. |  |
| **9** | **Бережливое производство** | 5 |
|  | *Специалист должен знать и понимать:*   * цели, способы использования, хранение и уход за всеми инструментами и оборудованием, с учетом возможных последствий с точки зрения безопасности; * цели, способы использования, хранение и уход за материалами включая влияние температуры и солнечного света; * важность следования инструкциям производителя, например, при подготовке поверхности, обработке внутренних углов, затемнении и нанесении; * способы минимизации отходов и убытков во время работы; * принципы организации рабочего времени и измерения; * значимость планирования, аккуратности, проверки и внимания к деталям в работе; * ценность поддержания уровня собственного профессионального развития |  |
|  | *Специалист должен уметь:*   * безопасно выбирать, использовать, чистить, поддерживать в рабочем порядке и хранить все инструменты и оборудование; * безопасно выбирать, использовать и хранить все материалы; * максимально эффективно планировать рабочую зону и поддерживать чистоту этой зоны, эргономика рабочего места; * всегда тщательно выполнять измерения; * работать эффективно и систематически следить за прогрессом и итоговым результатом;   постоянно поддерживать высокое качество стандартов и рабочих процессов |  |

1.3. Требования к схеме оценки

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице 2.

Таблица 2

**Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки**

| **Критерий/Модуль** | | | | | | | | | **Итого баллов**  **за раздел Требований компетенции** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Разделы Требований компетенции** |  | **A** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** | **Е** | **Ж** |
| **1** | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 5 |
| **2** | 10 |  |  |  |  |  |  | 10 |
| **3** |  |  | 2,5 | 2,5 | 4 | 1 |  | 10 |
| **4** | 2 | 0,5 | 12,75 |  | 7,75 |  | 2 | 25 |
| **5** |  |  |  |  |  |  | 5 | 5 |
| **6** |  | 15 |  |  |  |  |  | 15 |
| **7** |  |  |  | 6 |  | 7,5 | 1,5 | 15 |
| **8** |  |  |  | 1,25 | 8,75 |  |  | 10 |
| **9** |  | 1 |  | 2 |  |  | 2 | 5 |
| **Итого баллов за критерий/модуль** | | 13 | 17,5 | 16,25 | 12,25 | 21 | 9 | 11 | **100,00** |

1.4. Спецификация оценки компетенции

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице 3.

Таблица 3

**Оценка конкурсного задания**

| **Критерий** | | **Методика проверки навыков в критерии** |
| --- | --- | --- |
| **А** | **Шпатлевание,**  **Подготовка оснований под покраску** | Визуальная оценка по наличию дефектов на поверхности навесок. (сколы, следы от инструмента, трещины, вздутие шпатлевки) Обязательное наличие минимум 2х слоев шпатлевки. |
| **Б** | **Обои (Флизелиновый холст)** | Визуальная оценка качества оклеивания обоев на наличие дефектов. (подрезка, пузыри, следы от клея) Измерения соответствия заданному чертежу, проверка вертикальности швов. Проводить оценку согласно аспектам КО, то что можно оценить. |
| **В** | **Фреска на скорость** | Визуальная оценка подбора заданного цвета, качества укрывочных и покрасочных работ. Измерения соответствия заданному чертежу. Фиксация времени выполнения модуля, если участник не дал сигнал экспертам об окончании работы по построению фрески, за время определённым экспертами-наставниками, то построение фрески не оценивается и становятся 0 (ноли). Если после окончании работ по модулю, на поверхности навески остается куски малярной ленты, то построение фрески не оценивается и становятся 0 (ноли). Проверка соответствия размеров проводится 2мя оценочными группами экспертов, при возникновении разногласий проверяется с ГЭ. Проводить оценку согласно аспектам КО, то что можно оценить. |
| **Г** | **Фреска Фристайл** | Визуальная оценка качества нанесения декоративных штукатурок. Оценка художественного замысла и сложности поставленной перед собой задачи. Проводить оценку согласно аспектам КО, то что можно оценить. |
| **Д** | **Жесткая фреска, трафарет** | Визуальная оценка качества покрасочных работ. Измерения соответствия заданному чертежу. Четкость и прокрашенность трафаретов 2 х типов. Проверка соответствия размеров проводится 2мя оценочными группами экспертов, при возникновении разногласий проверяется с ГЭ. Проводить оценку согласно аспектам КО, то что можно оценить. |
| **Е** | **Имитация заданных фактур** | Визуальная оценка качества нанесения декоративных штукатурок. Оценка художественного замысла и сложности поставленной перед собой задачи. |
| **Ж** | **Окраска краскопультом** | Визуальная оценка качества покрасочных работ. Навыки работы по настройке и использованию краскопульта. |

1.5. Содержание конкурсного задания

Общая продолжительность Конкурсного задания[[1]](#footnote-1): 22 часа 00 минут

Количество конкурсных дней: 3 дня

Вне зависимости от количества модулей, КЗ включает оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний конкурсанта проводится через практическое выполнение Конкурсного задания. В дополнение могут учитываться требования работодателей для проверки теоретических знаний / оценки квалификации.

1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания

Конкурсное задание состоит из 7 модулей, включает обязательную к выполнению часть (инвариант) – 5 модулей, и вариативную часть – 2х модулей. Общее количество баллов конкурсного задания составляет 100.

Обязательная к выполнению часть (инвариант) выполняется всеми регионами без исключения на всех уровнях чемпионатов.

Количество модулей из вариативной части, выбирается регионом самостоятельно в зависимости от потребностей работодателей региона в соответствующих специалистах. В случае если ни один из модулей вариативной части не подходит под запрос работодателя конкретного региона, то вариативный(е) модуль(и) формируется регионом самостоятельно под запрос работодателя. При этом, время на выполнение модуля(ей) и количество баллов в критериях оценки по аспектам не меняются (Приложение 3. Матрица конкурсного задания).

1.5.2. Структура модулей конкурсного задания

**Модуль А. Шпатлевание, подготовка оснований под покраску (Инвариант)**

**Время на выполнение модуля:** 4 часа 00 минут

**Задания:**

1. **Подготовка стенда**

Вся поверхность стенда (МДФ или ГКЛ, 10-12 мм) предварительно зашпатлевана, отгрунтована и окрашена белой ВДАК в два слоя, конкурсанту в Д-1 необходимо самостоятельно окрасить навески в белой ВДАК, кроме навески «Фреска на скорость».

В Д-1 конкурсант самостоятельно оценивает качество всей поверхности стенда и навесок. При необходимости производит шлифование, шпатлевание и покраску стенда. Конкурсант исправляет только те дефекты, которые можно исправить в течении 5 часов. Дефекты, которые нельзя исправить, конкурсант демонстрирует ТАП (технический администратор площадки) и ГЭ (Главный эксперт).

1. **Подготовка навески по модулю Скоростная фреска**

Конкурсанту необходимо самостоятельно приготовить шпаклевочный состав.

Навеска из МДФ или ГКЛ (модуль Фреска на скорость), толщина 10-12 мм, размеры 800х2300 мм.

Поверхность предварительно прогрунтована акриловым грунтом.

Шпатлевание навески производится в день Д1 финишной шпатлевкой, минимум в 2 слоя. Поверхность навески должна быть полностью укрыты шпаклевочным составом, просветы основания навесок не допустимы, это необходимо учитывать при ошкуривании поверхности после нанесения шпаклевочного состава. Это будет учитываться в оценке. На краях навески не допускаются потеки шпатлевки. Шлифование, грунтование и покраску можно продолжить в Д2. В Д2 конкурсанту необходимо покрасить панель белым ВД и нанести 4 (четвертый(темный)) цвет из подбора цвета. Для отбивки «рамки» использовать малярную ленту 25 мм (для ровных границ), предоставленную организатором.

1. **Подготовка горизонтального и вертикального плинтуса и обналички вокруг двери**

В Д-1 конкурсант может проводить грунтовку и горизонтальных и вертикальных плинтусов на стене А и Б.

В Д-1 конкурсант может проводить шпатлевание, грунтование и шлифование обналички вокруг двери на стене А. Для шпатлевания можно использовать шпатлевку для дерева из «Инструмента конкурсанта».

Покраску горизонтальных и вертикального плинтуса и обналички вокруг двери проводить в Д1. Покраска должна быть выполнена ВД АК (цвет 6), предоставленной организатором, минимум в 2 слоя.

ВНИМАНИЕ!

* покраска, подкраска горизонтальных и вертикального плинтуса и обналички в Д2 и Д3 запрещены;
* покраску проводить только кистями или валиками.

Качество выполненной подготовки поверхности и окраски учитывается при оценке работы конкурсанта.

**Модуль Б. Обои (Холст флизелиновый) (Инвариант)**

**Время на выполнение модуля:** 3 часа 00 минут

**Задания:**

Данный модуль располагается на стене А и Б стенда.

Поверхность должна быть предварительно подготовлена (зашпаклевана, отшлифована и окрашена).

Эксперты в Д-2 путем голосования выбирают стартовую линию на стене А и размер на стене Б, от угла стенда до вертикальной подрезки ФХ.

**Конкурсант должен:**

* произвести оклейку флизелиновым холстом, шириной 1,06 м на поверхности, в соответствии с указанием в задании (на чертеже);
* провести оклейку флизелинового холста с Обязательной подрезкой вдоль вертикального плинтуса на стене А;
* произвести оклейку обоями угла внахлёст (в пределах от 2 до 5мм);
* соблюсти аккуратность подрезки флизелинового холста;
* произвести подрезку по примыканиям верхнего, нижнего плинтусов к стене без отступа;
* соблюсти ровность подрезки вокруг дверного проема без отступа от дверного наличника;
* соблюдать горизонтальность и вертикальность полотен;
* верхний, нижний плинтус, дверная рама и стены должны быть чистыми;
* при выполнение данного модуля конкурсант использует только 1 рулон флизелинового холста, второй выдается по требованию конкурсанта, но со снятием баллов.

ВНИМАНИЕ!

* клей для выполнения модуля, готовят участники в Д-1;
* стол для раскроя обоев нужно сдать ТАПу в Д1, после стопа работ.

Проводить оценку согласно аспектам КО, то что можно оценить.

**Задание выполняется в Д1**

**Модуль В. Фреска на скорость (Инвариант)**

**Время на выполнение модуля:** 4 часа 00 минут

**Задания:**

Размеры модуля и место расположения указаны в задании (на чертеже) – поверхность В. Размеры рабочей поверхности – 800х2300 мм. Эксперты, в день Д-2, готовят образец красочного состава любого темного цвета (4), используя все 4 пигмента (красный, желтый, черный, синий) и светлого цвета (1), путем перемешивания темного цвета (4) белой ВД АК, предоставленной организаторами. Полученные оттенки экспертами наносится на отдельные планшеты размером 200 х 300 мм.

Эксперты с Д-2 по Д-1 должны предложить свой чертеж(и) или нарисовать чертеж для модуля Фреска на скорость. Эксперты должны выбрать как минимум из 5 максимум из 15 фресок, эскиз должен быть составлен с обязательной рамкой по краю навески 25мм, размеры для построения чертежа должны быть строго от внутреннего края рамки.

* эксперты-наставники, обязательно предлагают для голосования чертеж «фрески на скорость»;
* фреска должна быть построена таким образом, чтобы избежать нанесения каждого нового цвета на влажную краску (без переукрывки малярной лентой);
* при выполнении модуля необходимо использовать малярную ленту шириной 25 мм (для ровных границ), выданную организаторами;
* при построении фрески можно использовать только черно графитный карандаш, окраску производить при помощи кисти, валика;
* экспертам-наставникам разрешается объяснять модуль конкурсантам во время сессии общения конкурсант/эксперт-наставник, но записи производить запрещено;
* время на выполнения фрески задается решением экспертов на площадке, согласно сложности выбранного чертежа;
* если конкурсант не уложился в отведенное время, то модуль не оценивается;
* повторение цвета и градация оценивается, даже если конкурсант не успел выполнить модуль в отведенное время.

**Конкурсант должен:**

**- подписать планшеты с обратной стороны, на самом планшете. НА МАЛЯРНОЙ ЛЕНТЕ ПОДПИСЫВАТЬ ЗАПРЕЩЕНО.**

* в Д1 подобрать цвет (4) темный в соответствии с образцом, предоставленным экспертами, используя все 4 пигмента;
* в Д1 подобрать цвет (1) светлый в соответствии с образцом, предоставленным экспертами, путем перемешивания (4) темного цвета и белой ВД АК, предоставленные организаторами;
* в Д1 сделает цветовую растяжку(градацию), получая цвет (2) и (3), путем смешивания (1) светлого и (4) темного цвета;
* в Д1 и Д2 конкурсанту необходимо нанести подложку цвет (4) темный на панель;
* выполнить построение чертежа, модуля (без подбора цвета) на скорость, в день Д3;
* осуществить окрашивание элементов фрески цветами в соответствии с чертежом.
* об окончании работы по построению фрески, конкурсант должен сообщить эксперту ответственному за время, для фиксации времени его работы;

**Задание выполняется в день Д1, Д2, Д3.**

**Модуль Г. Фреска «Фристайл» (Вариативный)**

**Время на выполнение модуля:** 3 часа 00 минут

**Задания:**

Тема фрески «Россия – Родина моя».

Размеры модуля и место расположения указаны в задании (на чертеже) – поверхность. Размеры рабочей поверхности – 800х2300 мм. Конкурсант не ограничен выбором декоративных материалов и техниками их нанесения **(конкурсант может привезти свои, предварительно заколерованные материалы или использовать материалы предоставленные организаторами и заколеровать их в Д-1)**, ВДАК не является декоративным слоем, цветовым и стилистическим решениями модуля. При оценке будут учитываться техники нанесения декоративных красок и покрытий. Данный модуль максимально демонстрирует мастерство и уровень владения конкурсантом техник декорирования. Модуль выполняется с обязательным применением декоративных покрытий и красок. Конкурсант должен использовать всю поверхность навески (модуля). Если декоративный материал и техника нанесения требует более 1 слоя, то проделав данную операцию, конкурсант может переключиться на другие работы в рамках задания и вернутся к этой поверхности после высыхания 1 слоя.

**Конкурсант должен:**

* до Д-2 подобрать сюжет, элементы и цветовые решения фрески согласно заданной тематики «Россия-Родина моя», с помощью нейросети https://ya.ru/ai/art или приложения https://shedevrum.ai/ и разместить на странице компетенции https://vk.com/22wsr по ссылке <https://vk.com/topic-212092226_54094408>

Используя графическую программу преобразовать рисунок созданный нейросетью в рабочий эскиз для выполнения фрески, который уже использовать в мудборде;

* в Д-1 согласно Плана работы площадки, предоставить главному эксперту мудборд. Мудборд это подборка визуальных образов: изображений, цветовых палитр, шрифтов, текстур, слоганов, которые помогают пояснить концепцию и настроение фрески «Фристайл». Объем мудборда должен находиться в объеме от 1 до 5 страниц формата А4. На мудборде должен быть четко (в масштабе размеров навески) изображен художественный замысел, подписаны цвета, указаны материалы и инструменты, используемые для выполнения фрески «Фристайл». Указано ФИО, № стенда, регион/название образовательной организации конкурсанта. Мудборд выполняется строго в графической программе;
* на навеске ОБЯЗАТЕЛЬНО отбить рамку скотчем 25 мм из Личного инструмента конкурсанта;
* выполнить модуль в свободном стилевом решении из любых декоративных материалов на водной основе на выбор Конкурсанта.

**Конкурсанту запрещено:**

* использовать обои и стекловолокно;
* использовать заранее заготовленные 3D элементы.

Проводить оценку согласно аспектам КО, то что можно оценить.

**Задание выполняется в день Д1, Д2, Д3.**

**Модуль Д. Жесткая фреска, трафареты (Инвариант)**

**Время на выполнение модуля:** 4 часов 00 минут

**Задания:**

Размеры модуля и место расположения указаны в задании (на чертеже) – поверхность Д. Размеры рабочей поверхности – 800\*2000. Эксперты наставники в Д-2 выбирают стартовую точку на стене Б, на ФХ. Все исходные цвета фрески предоставляются в рамках ИЛ. Распределение цветов на чертеже осуществляется экспертами-наставниками в Д-2 путем жеребьёвки. Трафарет №1 многоразовый трафарет из ПЭТ, 0,1-0,5 мм и Трафарет №2 на клеящейся трафаретной пленке, предоставляются в масштабе 1:1, и должны быть переведены на плоскость и окрашены в цвет, соответствующий эскизу (чертежу). Проводить оценку согласно аспектам КО, то что можно оценить.

**Конкурсант должен:**

* перенести изображение в масштабе 1:10 и должен нарисовать только черным графитным карандашом без использования малярной ленты и других приспособлений;
* полностью окрасить все элементы фрески красочными составами, в цвета соответствующие эскизу, используя кисть, валик или муштабель (приспособление, которое служит опорой для руки при рисовании) или линейку со скошенным краем.
* Закончить монтаж трафаретов 1 и 2 в Д2.

**Конкурсанту запрещено:**

* царапать ножом, иглой или любым другим инструментом при построении чертежа фрески;
* использование цветных карандашей;
* использование маркера при построении чертежа фрески;
* подскабливать ножом уже окрашенную поверхность фрески.

**Задание выполняется в день Д1, Д2, Д3.**

**Модуль Е. Имитация заданных фактур (Инвариант)**

**Время на выполнение модуля:** 2 часа 00 минут

**Задания:**

Модуль выполняется на заранее подготовленных планшетах 2 шт. Размер рабочей поверхности составляет 400\*600мм. Поверхность планшета должна быть предварительно подготовлена, огрунтована и окрашена 2-мя слоями ВДАК.

Фактуры для имитации выбирает индустриальный партнер при согласованиях КЗ регионального этапа. Имитацию фактур, можно выполнять своими заранее заколерованными материалами. Следует продумать выбор материалов и техник нанесения для достижения точного соответствия имитации фактур.

**Конкурсант должен:**

* согласно выбранными индустриальным партнером фактуры, выполнить предложенные фактуры, показать послойность нанесения декоративной штукатурки;
* подписать планшеты на обратной стороне, на самом планшете. Должно быть указано: ФИО конкурсанта, номер стенда, используемые материалы, используемый инструмент.
* использовать малярную ленту 25 мм для отбивки рамки планшета

**Задание выполняется в день Д1, Д2, Д3.**

**Модуль Ж. Окраска краскопультом (Вариатив)**

**Время на выполнение модуля:** 2 часа 00 минут

Поверхность из МДФ, размеры 800х2000мм, предварительно загрунтована прозрачным акриловым грунтом.

Эксперты, в день Д-2, готовят образец окрасочного глянцевого состава (ВД АК глянцевая) любого цвета, используя все 4 пигмента (красный, желтый, черный, синий). Путем жеребьёвки определяют время работы конкурсанта в покрасочной камере, 15 минут на 1 сеанс работы. Сеансов для каждого конкурсанта должно быть 4 (четыре), 2(два) в дообеденное время и 2 послеобеденное в дни Д1 и Д2.

**Задания:**

* в Д-1 конкурсант самостоятельно готовит поверхность навески для последующей окраски. Использовать готовую шпатлевку предоставленную организатором. В Д-1 разрешается окраска только белым пигментированным грунтом и только в вертикальном положении.
* В Д1 конкурсант колерует ВД АК(глянцевая) согласно цвету, который подобрали эксперты-наставники в Д-2.

Поверхность должна быть окрашена только при помощи краскопульта из личного инструмента конкурсанта.

Каждый слой ВД АК (глянцевая), нанесенный конкурсантом на поверхность, должен быть нанесен краскопультом.

**Задание выполняется в день Д1, Д2, Д3.**

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ*[[2]](#footnote-2)*

ОТСУТСТВУЮТ

2.1. Личный инструмент конкурсанта

Список материалов, оборудования и инструментов, которые конкурсант может или должен привезти с собой на соревнование. Указывается в свободной форме.

Определенный - нужно привезти оборудование по списку;

Неопределенный - можно привезти оборудование по списку, кроме запрещенного.

Нулевой - нельзя ничего привозить.

Неопределенный

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Тех.описание или ссылка на сайт с тех описанием позиции** | **Ед.измерения** | **Кол-во** |
|  | Ящик для инструментов | На усмотрение конкурсанта | шт. | 1 |
|  | Калькулятор | На усмотрение конкурсанта | шт. | 1 |
|  | Рулетка 5 метровая | На усмотрение конкурсанта | шт. | 2 |
|  | Наждачная бумага P 120 | На усмотрение конкурсанта | шт. | 4 |
|  | Наждачная бумага P 180 | На усмотрение конкурсанта | шт. | 4 |
|  | Наждачная бумага P 240 | На усмотрение конкурсанта | шт. | 4 |
|  | Наждачная бумага P 320 | На усмотрение конкурсанта | шт. | 4 |
|  | Шлифовальная колодка | На усмотрение конкурсанта | шт. | 1 |
|  | Нож железный, качественный с выдвигающимся лезвием и запасными лезвиями | На усмотрение конкурсанта | шт. | 2 |
|  | Лопатка (Малярная) | На усмотрение конкурсанта | шт. | 1 |
|  | Карандаш чернографитный | На усмотрение конкурсанта | шт. | 2 |
|  | Буазет (инструмент декоративный под дерево) | На усмотрение конкурсанта | шт. | 1 |
|  | Кисть-макловица | На усмотрение конкурсанта | шт. | 1 |
|  | Резиновый валик для обоев | На усмотрение конкурсанта | шт. | 1 |
|  | Обойная щетка | На усмотрение конкурсанта | шт. | 1 |
|  | Обойный шпатель | На усмотрение конкурсанта | шт. | 1 |
|  | Лазерный и/или цифровой уровень | На усмотрение конкурсанта | шт. | 1 |
|  | Валик велюровый 10 см с ручкой | На усмотрение конкурсанта | шт. | 4 |
|  | Валик поролоновый 20 см с рукой | На усмотрение конкурсанта | шт. | 1 |
|  | Валики декоративные набор. ПО ЖЕЛАНИЮ | На усмотрение конкурсанта | Комплект | 1 |
|  | Аппликаторы, штампы, трафареты, печати и т.д. на ваш выбор. Набор. ПО ЖЕЛАНИЮ | На усмотрение конкурсанта | Комплект | 1 |
|  | Канцелярские принадлежности –набор (ножницы, карандаш, ластик, линейка, циркуль) | На усмотрение конкурсанта | Набор | 2 |
|  | Кисть для смешивания красок радиаторная 30см | На усмотрение конкурсанта | шт. | 4 |
|  | Кисть – ручник № 4-6 | На усмотрение конкурсанта | шт. | 2 |
|  | Художественные кисти набор скошенная щетина, синтетика мягкая (№4, 8,14) | На усмотрение конкурсанта | Набор | 1 |
|  | Кисть 10см мягкая флейц натуральная щетина | На усмотрение конкурсанта | шт. | 2 |
|  | Венецианская кельма нержавейка, 80мм х 200мм | На усмотрение конкурсанта | шт. | 2 |
|  | Шприцы обычные, кондитерские и т.д. Набор. ПО ЖЕЛАНИЮ | На усмотрение конкурсанта | шт. | 1 |
|  | Опрыскиватель обычный или с помпой. | На усмотрение конкурсанта | шт. | 1 |
|  | Мастихины набор | На усмотрение конкурсанта | Набор | 1 |
|  | Набор японских шпателей нержавейка (4 шт.) | На усмотрение конкурсанта | Набор | 1 |
|  | Шпателя универсальные набор. В том числе декоративные. | На усмотрение конкурсанта | Набор | 1 |
|  | Губка хозяйственная 15-20 см. примерно | На усмотрение конкурсанта | шт. | 3 |
|  | Шпатлевка по дереву для двери | На усмотрение конкурсанта | шт. | 1 |
|  | Набор декоративных покрытий для модуля Фреска фристайл | На усмотрение конкурсанта | Набор | 1 |
|  | Губка декоративная | На усмотрение конкурсанта | шт. | 1 |
|  | Ветошь | На усмотрение конкурсанта | Набор | 1 |
|  | Лента малярная на ваш выбор | На усмотрение конкурсанта | шт. | 2 |
|  | Фильтр для краски | На усмотрение конкурсанта | шт. | 12 |
|  | Перчатки тканевые | На усмотрение конкурсанта | шт. | 3 |
|  | Маска защитная типа «Лепесток» | На усмотрение конкурсанта | шт. | 2 |
|  | Очки защитные | На усмотрение конкурсанта | шт. | 1 |
|  | Беруши | На усмотрение конкурсанта | шт. | 3 |
|  | Полумаска 3M™ серии 6000 с фильтрами | На усмотрение конкурсанта | шт. | 2 |
|  | Перчатки медицинские/косметические 3х типов размеров, в равном количестве | На усмотрение конкурсанта | шт. | 30 |
|  | Ручная шлифовальная машинка | На усмотрение конкурсанта | шт. | 1 |
|  | Комплект для обоев - валик и махловица для клея, ножницы большие и для уголков маникюрные, линейка обойная, линейка гибкая 4 метра для нарезки, валик прикаточный,  шпатель 25-35 см для подрезки, шпатель обойный, ракель, ветошь для протирки клея | На усмотрение конкурсанта | шт. | 1 |
|  | Комплект для выполнения "Жесткой фрески" - набор кистей художественных для отводки линий и углов, валики набор  4/6/8см для заполнения краской, линейка и муштабель допущенные согласно ТО, метр портняжный 2м. | На усмотрение конкурсанта | шт. | 1 |

2.2. Материалы, оборудование и инструменты,

запрещенные на площадке

На соревнованиях запрещено использовать аэрозоли, заранее заготовленные элементы для модуля фреска Фристайл, шпатлевки, краски, декоративные покрытия не на водной основе. Цветные карандаши, лайнеры (линеры) и маркеры. Устройства, царапающие поверхность при построении чертежей.

3. Приложения

Приложение 1. Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания

Приложение 2. Матрица конкурсного задания

Приложение 3. Инструкция по охране труда

Приложение 4. Чек-лист компетенции

Приложение № 5 Чертежи, компоновка рабочего стенда.

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. *Указываются особенности компетенции, которые относятся ко всем возрастным категориям и чемпионатным линейкам без исключения.* [↑](#footnote-ref-2)